

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI" – ALBA
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE: 3[^]I - Informatica e Telecomunicazioni

Disciplina: Italiano - Prof. ssa Manuela Laforgia

PROGRAMMA SVOLTO

Per quanto riguarda le finalità della disciplina, gli standard minimi di apprendimento in termini di conoscenze e di competenze da raggiungere al termine del biennio, gli obiettivi trasversali, cognitivi e comportamentali, le griglie di valutazione ed il ruolo specifico delle discipline storico-letterarie, si rimanda al “Piano annuale di materie letterarie” per l’a.s. 2020/21 discusso ed approvato in sede di Dipartimento.

MODULO 1: IL MEDIOEVO

- Il Medioevo latino
- Ideologia e cultura: mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- La nascita dei volgari in Europa e in Italia
- L'età cortese ed i suoi fenomeni letterari: le canzoni di gesta, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale
- La poesia religiosa
- La scuola siciliana
- La scuola toscana e lo Stilnovo
- La poesia comico- realistica

MODULO 2 (modulo-autore): DANTE ALIGHIERI

- Biografia e opere
- *La Vita Nuova*
- *Le Rime*
- *Il Convivio*
- *Il De vulgari eloquentia*
- *Il De monarchia*
- *La Divina Commedia*: titolo, composizione, genere letterario, struttura, simmetrie interne, metrica, plurilinguismo e pluristilismo, livelli di significato

MODULO 3 (modulo-autore): FRANCESCO PETRARCA

- Biografia e opere
- Petrarca nuovo modello di intellettuale preumanista
- Cenni alle opere latine in poesia
- *Il Secretum*

- L'epistolario
- Il *Canzoniere*: ideologia e poetica, la struttura, i temi, la figura di Laura, la metrica, lo stile, l'io lirico; il senhal
- I *Trionfi*

MODULO 4: LA PROSA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO

- La prosa medievale
- La novella e *l'exemplum*
- Il *Novellino*
- **GIOVANNI BOCCACCIO:**
- Biografia e opere
- Le opere del periodo napoletano: il *Filostrato* e il *Filocolo*
- Le opere del periodo fiorentino: l'*Elegia di madonna Fiammetta*
- Il *Decameron*: destinatari; la cornice; la struttura; la poetica; i nuclei tematici; la forma narrativa e lo stile

MODULO 5: UMANESIMO e RINASCIMENTO

- Il contesto politico, economico e sociale
- Il significato di Umanesimo e Rinascimento
- I centri della produzione e della diffusione culturale
- Intellettuali e pubblico
- Umanesimo latino e Umanesimo volgare
- La questione della lingua: latino e volgare
- Il Classicismo e le accademie
- Il concetto di Manierismo
- L'anticlassicismo
- I generi letterari dell'Umanesimo

MODULO 6: IL POEMA EPICO- CAVALLERESCO

- **LUIGI PULCI:** vita e opere
- il *Morgante*
- **MATTEO MARIA BOIARDO:** la vita e l'opera
- *L'Orlando innamorato*: trama, temi, struttura, stile
- **LUDOVICO ARIOSTO**
- La vita e le opere
- *L'Orlando furioso*: trama, struttura e temi; fonti e varietà di generi; la quete; le tecniche narrative e l'entrelacement; la concezione del mondo e della vita; l'ironia; lo stile e la metrica

MODULO 7: NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita e le opere

- *La Mandragola*
- *Il Principe*: stesura e finalità; struttura, visione della storia e dell'uomo

MODULO 8 (TRASVERSALE): LA COMMEDIA DANTESCA

La *DIVINA COMMEDIA*

Sintesi, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I- III-V-VI-X-XIII-XV-XXVI-XXXIII.

MODULO 9 (TRASVERSALE): LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il tema di ordine generale
- L'analisi del testo

Testo in adozione: A. Terrile, P. Biglia, C.Terrile *Vivere tante vite*, Pearson 2019; Antologia della Divina Commedia, Pearson 2019.

Alba, 31 maggio 2021

Prof. ssa Manuela Laforgia